

«La Grappe d'Or» revient

Rabah Benaouda

C'est dans l'après-midi de mardi qu'a eu lieu le lever de rideau du festival national du théâtre comique de Médéa dans sa septième édition. Le premier prix de ce festival «La Grappe d'Or» verra la participation en compétition officielle de huit troupes théâtrales venues de six wilayas : Batna, Mostaganem, Médéa et Oum El-Bouaghi, avec une représentation chacune, alors que les wilayas d'Alger et Boumerdès sont représentées par deux troupes chacune. Des artistes, anciens membres de la troupe artistique et culturelle du Front de Libération nationale (FLN), durant la période 1958-1962 seront honorés dont Taha El Amri, Djaâfar Beck, Sid Ali Kouiret, El-Hadi Radjeb, Mustapha Sahnouni, Tagar Benahmed... Comme ce sera également l'occasion pour honorer la comédienne Bahia Rachedi. Et comme lors de chaque édition, la ville de Médéa sera également honorée avec, cette fois-ci, le chahid Mansour Bouguedra dit «Eddef», à travers des membres de sa famille, qui a été un des pionniers du théâtre à Médéa et l'un des meilleurs élèves de ce grand monument que fut le regretté Mahieddine Bachtarzi.

Il en sera de même pour Mahfoudh Berkane, une autre étoile montante du théâtre et un pur produit médéen, actuellement membre de la troupe du théâtre régional d'El-Eulma, dans la wilaya de Sétif.

Dédiée au regretté Hassan el Hassani, cette septième édition du Festival national du théâtre comique de Médéa, se tient du 02 au 07 octobre courant, à la maison de la Culture. Un festival qui a débuté hier, avec les deux premières pièces théâtrales, en compétition officielle qui sont «El-mouhakama» de la troupe du «théâtre de demain» de Baraki (Alger) suivie de «Oua yahdar djar» de la coopérative théâtrale «El-Badila» de Batna.

Journal : la nouvelle république   date :04 Octobre 2012   page :09

Crues hivernales à Médéa : des travaux de protection dans de nombreuses localités



Des travaux de protection contre les crues pouvant avoir lieu en hiver sont en cours et d'autres en phase de lancement à travers de nombreuses localités de la wilaya de Médéa confrontées à des risques «potentiels» d'inondation, a-t-on appris auprès de la Direction locale de l'hydraulique. (Photo › D. R.)

MÉDÉA

La DGSN offre un pélérinage aux retraitables

Une initiative louable qui n'a laissé aucun policier insensible, en offrant cette année aux plus anciens agents de la sûreté, qui sont en fin de carrière professionnelle, un beau cadeau. Il s'agit d'un pèlerinage à La Mecque (hadj) tous frais payés. Un vœu très cher pour cette catégorie de fonctionnaires qui se sont sacrifiés nuit et jour pour accomplir une mission aussi pénible qu'ingrate.

Une cérémonie conviviale a rassemblé, mardi dernier, au sein de la direction de la sûreté de la wilaya de Médéa, les anciens et tous les collègues de Abdelkader Mekhanégue, qui a servi la corporation durant 37 ans, ont tenu à le féliciter et le saluer à la veille de son départ aux Lieux Saints, en appréciant ce geste qui a fait chaud au cœur de chacun des présents.

Journal : Liberté **date : 04 Octobre 2012** **page :13**

FESTIVAL NATIONAL DU THÉÂTRE COMIQUE

Hommage à Hassan El Hassani

■ C'est dans une ambiance festive qu'a été donné le coup d'envoi, mardi soir, de la 7e édition du Festival national du théâtre comique à la grande salle de conférences de la faculté de droit et sciences juridiques de l'université Yahia-Farès de Médéa. Marquée par la présence d'artistes, de comédiens et d'hommes de culture, la cérémonie d'ouverture du festival qui s'étalera jusqu'au 7 octobre, a eu lieu en présence du wali et de membres de son exécutif, de parlementaires et d'élus locaux et d'un public venu en masse. Le commissaire du festival, Miloud Belhenniche, a exprimé dans son allocution d'ouverture, son espoir que la 7e édition qui a revêtu un cachet particulier par l'invitation des wilayas limitrophes, *"puisse servir de catalyseur à d'autres initiatives afin d'élargir le bénéfice des retombées du festival et d'en faire une fête à la gloire du théâtre"*. Par la suite, plusieurs comédiens, chanteurs et artistes de la troupe du FLN historique invités à la manifestation dont Sid Ali Kouiret, Taha Lamiri, Mustapha Sahnoun, Elhadi Radjeb, Djâafer Bek (malade n'ayant pu effectuer le déplacement), ainsi que la comédienne Bahia Rachedi, tous ont été honorés. Ainsi donc, les amateurs de l'art des planches qui pourront apprécier les 24 pièces théâtrales programmées par le commissariat, dont 8 pièces participant à la compétition pour l'obtention de la Grappe d'or. Les troupes participantes se reproduiront à raison de 2 spectacles par jour à 16h et à19h dans la salle de spectacles de la maison de la culture Hassan El-Hassani de Médéa. De nombreux prix vont également être décernés aux meilleurs rôles féminins et masculins, ainsi qu'aux meilleures mises en scène et musiques. C'est par la pièce intitulée El-Mouhakama, du théâtre El-Ghad d'Alger que s'est ouvert le cycle des représentations de la compétition, suivie par la pièce Wa yadhhar Djar de la coopérative El-Badil de Batna. Outre les nombreuses communications traitant de thèmes en rapport avec l'humour utilisé comme moyen de lutte contre l'ordre colonial, les organisateurs prévoient des ateliers de formation sur l'écriture théâtrale, la scénographie, la chorégraphie, etc.

M. EL BEY

Journal :El Moudjahid date : 04 Octobre 2012 page :17

7e ÉDITION DU FESTIVAL NATIONAL DU THÉÂTRE COMIQUE DE MÉDÉA

Bahia Rachedi et Sid Ali Kouiret honorés





Le coup d'envoi de la 7e édition du festival national de théâtre comique a été donné mardi à Médéa en présence de grandes figures du 4e art, d'une vingtaine de troupes théâtrales et de nombreux citoyens venus assister à l'inauguration de cet important évènement culturel. La cérémonie d'ouverture de cette édition, baptisée du nom du regretté artiste et comédien Hassan Bencheikh, plus connu sous le nom de Hassan-el-Hassani, a été marquée par l'hommage rendu aux hommes et femmes de théâtre qui ont contribué, durant des années, à l'essor du quatrième art en Algérie. Parmi les personnalités artistiques honorées, à cette occasion, la comédienne Bahia Rachedi, les membres de l'ancienne troupe théâtrale du Front de libération nationale (FLN), en l'occurrence Sid-Ali Kouiret, Tayeb Er-Redjab, Taha El-Amiri, Mustapha Sahnoun et Djaafar Bekke. Un hommage posthume a été rendu également au défunt « Boubagra », dont le nom est resté étroitement lié à cette manifestation culturelle, depuis sa création, à la fin des années 1990. La pièce de théâtre *Sadiki Ech-chabah* (Mon ami le fantôme), de la troupe de Chlef, a été présentée lors du lever de rideau de cette édition qui s'étalera jusqu'au 7 du mois courant. Cette pièce a décroché, lors de la précédente édition, la « Grappe d'Or » et présentée, en hors compétition, dans de nombreux festivals nationaux organisés l'année écoulée, vu son succès auprès du public. Huit pièces théâtrales seront en compétition pour décrocher la « Grappe d'Or », la plus haute distinction de ce festival, créditée d'un prix d'un montant de 100.000 DA, devant récompenser l'œuvre théâtrale la plus complète, sur le plan artistique, de l'interprétation, thématique et scénographique. Parmi les pièces sélectionnées par le jury du festival, *El-Mouhakama*, signée par l'association « Le théâtre de demain » de Baraki (Alger), *Wa yad-har djaar*, *El-Mouchaawid* et *Iftaridh ma faala*, interprétées respectivement par les jeunes comédiens des troupes de la coopérative « El-badil » (Batna), « El-anwar » (Boumerdès) et du théâtre régional d'Oum-el-Bouaghi. Seront également en compétition pour la « Grappe d'Or », *Et-thmaa yekhesser Et-Thbaa*, de l'association Mustapha Kateb, de Mostaganem, *Baboratoir*, de la troupe « El-masrah el-djadid » des Issers (Boumerdès), *Wazir wa Rabi Kbir*, de la coopérative de Port Saïd (Alger) et, enfin, en clôture de ce festival, la pièce *Tabib raghma oumfou* de l'association « el-Afrah » de Médéa.

Le commissariat de ce festival a programmé, en outre, 27 autres spectacles, qui seront présentés, hors compétition, à travers de nombreuses localités de la wilaya. La nouveauté, cette année, la programmation de plusieurs spectacles au niveau des wilayas limitrophes, à savoir Chlef, Ain-Defla, Tipasa et Blida, dans un « esprit d'ouverture vers les régions où cet art est très présent et d'associer, à cette fête, les amateurs du 4e art qui n'ont pas la possibilité d'assister sur place à cette compétition », a-t-on souligné auprès des organisateurs.

Journal :L'expression date : 04 Octobre 2012 page :20

FESTIVAL NATIONAL DU THÉÂTRE COMIQUE

Coup d'envoi à Médéa de la 7e édition

Le coup d'envoi de la 7e édition du festival national de théâtre comique a été donné mardi à Médéa en présence de grandes figures du 4e art, d'une vingtaine de troupes théâtrales et de nombreux citoyens venus assister à l'inauguration de cet important événement culturel. La cérémonie d'ouverture de cette édition, baptisée du nom du regretté artiste et comédien Hassan Bencheikh, plus connu sous le nom de Hassan-el-Hassani, a été marquée par l'hommage rendu aux hommes et femmes de théâtre qui ont contribué, durant des années, à l'essor du quatrième art en Algérie. Parmi les personnalités artistiques honorées, à cette occasion, la comédienne Bahia Rachedi, les membres de l'ancienne troupe théâtrale du Front de libération nationale (FLN), en l'occurrence Sid-Ali Kouiret, Tayeb Erredjab, Taha El-Amiri, Mustapha Sahnoun et Djaafar Bekke. Un hommage posthume a été rendu également au défunt « Boubagra », dont le nom est resté étroitement lié à cette manifestation culturelle, depuis sa création, à la fin des années 90. La pièce de théâtre « Sadiki Ech-chabah » (Mon ami le fantôme), de la troupe de Chlef, a été présentée lors du lever de rideau de cette édition qui s'étalera jusqu'au 7 du mois courant.

Cette pièce a décroché, lors de la précédente édition, la « Grappe d'Or » et présentée, en hors compétition, dans de nombreux festivals nationaux organisés durant l'année écoulée, vu son succès auprès du public. Huit pièces théâtrales seront en compétition pour décrocher la « Grappe d'Or », la plus haute distinction de ce festival, créditée d'un prix d'un montant de 100 000 DA, devant récompenser l'œuvre théâtrale la plus complète, sur le plan artistique, de l'interprétation, thématique et scénographique.

Parmi les pièces sélectionnées par le jury du festival, «El-Mouhakama», signée par l'association «Le théâtre de demain» de Baraki (Alger), «Wa yad-har djaar», «El-Mouchaawid» et « Iftaridh ma faala », interprétées respectivement par les jeunes comédiens des troupes de la coopérative «El-badil» (Batna), «El-Anwar» (Boumerdes) et du théâtre régional d'Oum El Bouaghi.

Seront également en compétition pour la « Grappe d'Or », « Et-thmaa yekhesser Et-Thbaa », de l'association Mustapha Kateb, de Mostaganem, « Baboratoir », de la troupe « El-masrah el-djadid » des Issers (Boumerdes), « Wazir wa Rabi Kbir », de la coopérative de Port Saïd (Alger) et, enfin, en clôture de ce festival, la pièce « Tabib raghma ounfou » de l'association « el-Afrah » de Médéa. Le commissariat de ce festival a programmé, en outre, 27 autres spectacles, qui seront présentés, hors compétition, à travers de nombreuses localités de la wilaya.

جريدة: الشروق التاريخ: 04 أكتوبر 2012 الصفحة رقم :10

تهديم سكنات فوضوية بقصر البخاري

أقدمت ليلة أول أمس، المصالح البلدية بالحي التطوري 138 بقصر البخاري، على تهديم السكنات المبنية دون ترخيص، وسجلت محاولة أحد ساكنيها منع الجرافات من تحطيم بيته، وتمت العملية وسط صياح النساء المتواجدين بذات السكن وبكاء الأطفال. وقد أعرب العديد من سكان الحي عن تذمرهم من هذا الإجراء الذي وصفوه بالتعسفي، أين قاموا بالتجمهر في الطريق، وحسب العائلات الـ11التي احتجت فإنها كانت تقطن بالحي الفوضوي منذ أكثر من12سنة، وقد تم إحصاؤها عدة مرات على أن يتم ترحيلها، ليأتي اليوم الذي أمرت فيه ذات السلطات بإفراغ المنازل من الأثاث من دون أن يسأل عن مصيرها، وقد طالب المعنيون المصالح البلدية وعلى رأسها رئيس المجلس الشعبي البلدي بتنفيذ وعوده بتخصيص سكنات لهم، أو بتصعيد لغة الإحتجاج خلال الأيام القليلة المقبلة .

■ إسماعيل مقطوف

سكان حي 20 أوت بقصر البخاري يطالبون بالتهيئة

اشتكى المئات من سكان حي 20 أوت ببلدية قصر البخاري من مشكل انعدام التهيئة والتنظيم، حيث يعاني السكان من اهتراء الطرقات الداخلية التي تتحول إلى برك من المياه والأوحال عند تساقط الأمطار سببت معاناة كبيرة للمواطنين خاصة الأطفال المتمدرسين، إضافة إلى انعدام الأرصفة في عديد الأماكن من شوارع الحي. كما يشتكي السكان من انتشار مزابل تنبعث منها الروائح النتنة أضحت مرتعا مشجعا لتكاثر الحشرات والحيوانات الضالة بالحي الذي يعد أحد أكبر المجمعات كثافة سكانية بالمنطقة. كما أكد المعنيون أن المساحات الخضراء بالحي منعدمة تماما إضافة إلى نقص الماء الشروب لعدم ضخ الكمية الكافية للحي،وكذا نقص الإنارة الليلية ما يجبرهم على عدم التنقل بعد حلول الظلام وفي سياق ذي صلة يطالب السكان من السلطات الولائية التدخل من أجل إعادة تهيئة الحي.

■إسماعيل مقطوف

بولاية المدية

انطلاق فعاليات الطبعة السابعة للمهرجان الوطني للمسرح الفكاهي

انطلقت، اول امس، بالمدية فعاليات الطبعة السابعة للمهرجان الوطني للمسرح الفكاهي بحضور عدد كبير من الشخصيات البارزة في عالم الفن الرابع وزهاء 20 فرقة مسرحية إلى جانب جمهور غفير.



■ الطاهر. ف

تميز حفل افتتاح هذا المهرجان، الذي يحمل اسم الفنان الكوميدي الراحل حسن بن شيخ، المعروف باسم حسن الحسني بتكريم عدد من الممثلين والممثلات الذين ساهموا طوال سنين في ازدهار الفن الرابع على غرار الممثلة بهية راشدي وأعضاء فرقة المسرح التابعة لجبهة التحرير الوطني وهم سيد علي كويرات والطيب الرجاب وطه العميري ومصطفى سحنون وجعفر باك. كما تم بنفس المناسبة التذكير بأعمال المرحوم بويقرة الذي يظل اسمه مرتبطا بهذه التظاهرة الثقافية منذ استحداثها في أواخر التسعينيات. وتم لدى رفع الستار عن هذه الطبعة التي تدوم إلى غاية السابع من أكتوبر الجاري تقديم مسرحية "صديقي الشبح" لفرقة مسرح الشلف وكانت هذه المسرحية قد تحصلت خلال الطبعة الأخيرة على العنقود الذهبي، كما قدم هذا العمل الفني الذي نال إعجاب الجمهور خارج المسابقة في عدة مهرجانات وطنية نظمت في العام الماضي.

تجدر الإشارة أن هناك ثمانية عروض مسرحية ستتنافس على العنقود الذهبي وهو عبارة عن جائزة بمبلغ 100,000 دج تكافئ أحسن عمل مسرحي من حيث الجانب الفني والأداء والموضوع وتصوير المشاهد.

ومن بين الأعمال المسرحية التي وقع عليها اختيار لجنة التحكيم هناك "المحاكمة" لجمعية مسرح الغد لمدينة براقي الجزائر و«يظهر" و«الجار والمشعوذ" و«افترض ما فعلها" من إنتاج على التوالي تعاونية البديل لباتنة والأنوار لبومرداس والمسرح الجهوي لأم البواقي.

كما ستتنافس على العنقود الذهبي مسرحية "الطمع يفسد الطبع" لجمعية مصطفى كاتب لمستغانم و«بابورانطوار" لفرقة المسرح الجديد لمدينة يسر بومرداس و«وزير وربي كبير" لتعاونية بور سعيد للجزائر العاصمة و«طبيب رغم أنفه" لجمعية الأفراح للمدية.

وقد برمجت محافظة المهرجان عرض 27 مسرحية أخرى خارج المنافسة سيجري تقديمها عبر العديد من مناطق الولاية علاوة على تقديم عدة عروض مسرحية عبر الولايات المجاورة لكل من الشلف وعين الدفلى وتيبازة والبليدة، سعيا من المنظمين إلى التفتح على مناطق أخرى مشهورة بالفن المسرحي وإشراك في هذا الحفل هواة الفن الرابع الذين لا يتسنى لهم التنقل إلى المدية لمتابعة هذه المنافسة الثقافية.

دائرة وامري بالمدية

سكان قرية الفارسي يحرمون من رخص بناء السكن الريفي

لم يتمكن أي منتخب أو رئيس دائرة منذ الإستقلال من حل مشكل سكان قرية الفارسي الواقعة بإقليم بلدية وامري غرب عاصمة الولاية المدية على الحدود مع ولاية عين الدفلى بالطريق الوطني رقم 18 الذي يربط المدية بالغرب الجزائري والمتعلق أساسا في منح رخص البناء وتوفير إعانات السكن الريفي التي حرم منها سكان هذه المنطقة الريفية بحجة أن هؤلاء المسؤولين يبررون ذلك على أن الأراضي التي بنو عليها سكناتهم بداية أربعينات القرن الماضي هي أراضي فلاحية وهي ملك للمجموعات الفلاحية، ولا يجوز قانونيا البناء عليها، في حين وغير بعيد عن هذه القرية وفي الجهة المقابلة التابعة إداريا لولاية عين الدفلى توجد قرية العرجة قد استفاد جل سكانها من إعانات في إطار البناء الريفي ولم يمنعهم القانون من ذلك، رغم أن القريتين لا يفصل بينهما إلا واد الشلف فقط مما اضطر سكان قرية الفارس للتساؤل عن القانون الذي يمنح رخص البناء لسكان عين الدفلى ويحرم منها سكان ولاية المدية!! وأن ما زاد في حيرة هؤلاء السكان أن القرية المحسوبة على الأراضي الفلاحية، استفادت مؤخرا من مشروع شبكة للصرف الصحي وكانت قد استفادت منذ حوالي أربع سنوات من مشروع خزان لتزويد المنطقة بمياه الشرب كلف هو الأخر خزينة الدولة أموال طائلة وأنجزت الشبكة التي تربط منازلهم، إلا أن هذا الخزان لم يتم ربطه بالقناة الرئيسية لشبكة المياه الشروب وبقي للأسف عرضة للإهمال يقول السكان، كما توجد بالقرية مدرسة أنجزت في تسعينيات القرن الماضي فتحت لفترة قليلة ثم أغلقت أبوابها في وجه تلاميذ المنطقة الذين يضطرون للدراسة في إحدى القرى المجاورة بولاية عين الدفلى، وبقي هذا الهيكل غير مستغل وعرضة للإهمال فيما حاول احد المسؤولين بداية السنة الحالية كرائها لأحد المستثمرين، إلا أن السكان رفضوا ذلك وقاموا بالاحتجاج ضدها، ويطالب سكان الفارسي من السلطات الولائية تحويل انتمائهم الإداري إلى عين الدفلى إذا كان مسؤولو ولايتهم غير قادرين على إيجاد حل لمشاكلهم.

مدية : م.أمين.عباس

أصبحت على موعد مع ندرة حادة في الأدوية

مستشفيات المدية استنفدت ميزانية التسيير الذاتي

● أفاد مصدر طبي، أن أغلب المؤسسات الاستشفائية بالمدية ستجد نفسها في مواجهة أزمة دواء، بعد أن استهلكت الـ 50 بالمائة من ميزانيتها التي تتحكم فيها والمخصصة لاقتناء الأدوية (صنف 4و5)، لتبقى في انتظار الـ 50 بالمائة المتبقية من الميزانية والتي يتم تسييرها بشكل مركزي.

أكد العديد من مسيري المؤسسات الاستشفائية بالمدية، أن الإجراءات التي اتخذها وزير الصحة السابق ولد عباس قد بيّنت عجزها في مواجهة ندرة الأدوية، بعد أن كان قد أعطى تعليمة بداية السنة تقضي بإبرام في حدود 50 بالمائة من مخصصات ميزانية هذه المؤسسات بالنسبة للصنف 4 (مختلف الأدوية) والصنف 5 (الأدوية الوبائية)، في شكل عقود بصيغة التراضي البسيط مع الصيدلية المركزية للمستشفيات ومعهد باستور بالجزائر، وعقود حسب صيغة المناقصة مع باقي الممونين. وقد استهلكت أغلب المستشفيات الـ 50 بالمائة من الميزانية التي تسيّر من طرفها، في حين لم تحصل على 50 بالمائة من الميزانية المتبقية والتي تسيّر مركزيا. وقد لجأ بعض مسيري المستشفيات بعد أن استهلكت هذه الميزانية، إلى دفع سندات طلب إلى الممونين دون أن يكون لديها المقابل المالي، مما قد يجعلهم في ورطة أمام المؤسسات التي اقتنت من عندها الأدوية في حال مطالبة هذه الأخيرة بمستحقاتها، بينما فضّل بعض المسيرين انتظار ما قد تجود به المركزية من أدوية، وما قد يترتب عن ذلك من حصول ندرة في الأدوية.

المدية: حكيم شاوش

مهرجان الفكاهة يقصي المراسلين ووزيرة الثقافة الغائب الأكبر



قامت لجنة التنظيم للمهرجان الوطني للمسرح الفكاهي بإقصاء عدد هائل من المراسلين الصحفيين المعتمدين بولاية المدية من الدعوات الرسمية، الشيء الذي صعب عليهم العمل بكل حرية واحترافية. كما تأسف عدد هائل من الحضور من الفوضة التي صنعها أعضاء لجنة التنظيم في توزيع برامج المهرجان.

المدية

افتتاح المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي

افتتح المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي دورة الفنان الراحل حسن الحسني مساء أول أمس بجامعة يحيى فارس بالمدية، وهو موعد سيدوم إلى غاية السابع من أكتوبر الحالي بحضور أرمادة من الفنانين الجزائريين. حيث أكد في كلمة الافتتاح ميلود بن حنيش محافظ المهرجان أن المهرجان هدفه التواصل بين صانع الفرجة وملتقيها، وهو عبارة عن جسر بينهما. كما أشار أن مهرجان هذه السنة ليس كغيره حيث أنه صادف موعده مع احتفال الجزائر بخمسين سنة من الاستقلال.

كما قامت لجنة تنظيم المهرجان بتكريم الفرقة الفنية لجيش التحرير وعائلة الفنان حسن الحسني والشهيد بوقدرة منصور المدعو الدف، خريج فرقة محيي الدين بشطارزي والفنان سيد علي كويرات والفنان جعفر بك والفنان الهادي رجب والفنان مصطفى سحنون والفنان القدير طه العمري وطاهر بن أحمد، والفنانة المتميزة بهية راشدي والفنان محفوظ بركان. وعرض فيديو قصير للفنان حسن الحسني وعرض مسرحي للمسرحية الفائزة بجائزة العنقود الذهبي لدورة 2011 بعنوان "صديقي الشبح" من إنتاج مسرح شلف، وفي الأخير اختتم حفل الاحتفال بحفل على شرف الضيوف من تقديم فرقة ليكاميليون.

موزاوي. ح

حراوبية مطالب بالتدخل

ناشدت الطالبة بوثلجة وهيبة من مدينة عين بوسيف بالمدية، وزير التعليم العالي، التدخل للوقوف على حالتها، فبالرغم من كونها تحصلت عام 2011 على شهادة البكالوريا بتقدير جيد وبمعدل يفوق 15، إلا أنها تعيش في دوامة السنة البيضاء، حيث أكدت الطالبة الضحية أنها سجلت العام الفارط بمدرسة الاقتصاد على أساس مزاولة الدراسة في هذا التخصص، غير انه طلب منها آنذاك المكوث بمنزلها وترك رقم هاتفها في انتظار استلام الإدارة لملفها الجامعي، غير أن "الضحية" مكثت لمدة من الزمن بمنزل عائلتها بمنطقة ريفية لتتفاجأ بعد حين بأن زميلاتها أشرفن على الامتحانات وهي لم تتصل بعد مما دفعها إلى الدخول في سنة بيضاء، وها هي اليوم تخشى أن تعيش الوضع نفسه كونها اتصلت بذات المدرسة من أجل استلام ملفها وتحويله إلى جامعة البليدة.

جريدة: الجزائر نيوز التاريخ: 04 أكتوبر 2012 الصفحة رقم :02

النقل المدرســـي.. أطفال الجزائر في خطر يا وزير

تثبت وقائع الميدان أن حافلات النقل المدرسي التي منحتها وزارة التضامن الوطني والأسرة والجالية الوطنية بالخارج منذ مطلع الألفية الحالية، لم يكن لها سوى أثر محدود في خضم المساعي القائمة لتوفير نقل مريح لملايين التلاميذ لا سيما في المناطق الريفية النائية.

وفي الواقع، فإن العدد الإجمالي للحافلات الممنوحة من طرف وزارة التضامن الوطني والأسرة والجالية الوطنية بالخارج إلى السلطات المحلية في مختلف البلديات وصل إلى قرابة 5 آلاف حافلة، وفق معطيات قدمها الوزير السابق للقطاع السعيد بركات الذي كان يردد في كل مرة أن الوزارة التي كان يشرف عليها ليست مسؤولة عن هذا الملف، وأنها تقوم فقط بدعم قطاعات أخرى.

كما أن هذا العدد من الحافلات يمكن إضافته إلى تلك التي وفرتها سلطات وزارة الداخلية والجماعات المحلية، وهي كثيرة، فضلا عما يقوم به بعض رؤساء البلديات من ناحية التعاقد مع خواص في مجال النقل المدرسي.. المساعي تبدو قائمة من جانب أكثر من طرف واحد، لكن الجولة الميدانية التي قامت بها "الجزائر نيوز" بالمناطق النائية في ولاية المدية، أظهرت أن تلاميذ هذه المناطق لا يزالوا بعيدين عن عتبة النقل المدرسي المريح.. فضلا عما يتهدد زملاءهم في مناطق أخرى إذا أخذنا بعين الاعتبار المنحى الخطير الذي عرفته حوادث مرور حافلات النقل المدسي، خلال الأسبوع الجاري، في عدد من الولايات.

رغم أن هاتف وزارة التضامن الوطني والأسرة والجالية الوطنية في الخارج ظل يرن دون إجابة، عشية الإثنين الماضي، للإستفسار عن الموضوع، إلا أن ذلك لن يدفعنا إلى التقليل من مجهودات هذه الهيئة التي منحت منذ سنة 2000 وإلى غاية شهر فيفري من السنة الماضية 2011 ما يعادل 4579 حافلة نقل مدرسي وزعت بشكل متوازن تقريبا على مختلف البلديات، وهذا الرقم هو نفسه الذي أعلن عنه الوزير السابق للقطاع منذ أكثر من عام عندما أشرف على توزيع آخر حصة من هذه الحافلات الموجهة لولاية الجزائر العاصمة، حيث قال الوزير أيضا إن مصالح الوزارة التي كان يشرف عليها في تلك الفترة، وزعت في الفترة الممتدة ما بين سنتي 2010 و2011 ما يصل إلى 1884 حافلة عبر كامل التراب الوطني، ومنها 971 حافلة نقل مدرسي سلمت خلال شهر فيفري من السنة ذاتها المشار إليها فقط.

وفي الكثير من المرات أيضا كان الوزير يتحدث عن الموضوع بمنطق أن كل بلدية سوف تمنح لها حافلة نقل مدرسي واحدة على الأقل، وهذا يعني أن بعض البلديات قد تحصل على أكثر من حافلة نقل مدرسي واحدة، وفق معايير يحددها المسؤولون أنفسهم خلال عمليات التوزيع التي شملت كافة جهات الوطن.

ليس من صميم العدل في شيء تحميل كافة تبعات الموضوع على الوزارة المشار إليها، والوزير السعيد بركات نفسه كان يشير، خلال إشرافه سابقا على توزيع هكذا حافلات، أن مصالح وزارة التضامن الوطني تقوم بمنح هذه الحافلات من باب تدعيم قطاعات أخرى، وهذه الحقيقة وقفنا عليها فعلا خلال جولة ميدانية بولاية المدية من أجل الغوص أكثر في تفاصيل الموضوع.

وقد تبين في الميدان أن هذه الحافلات الممنوحة تمت إضافتها إلى حافلات وفرتها وزارة الداخلية والجماعات المحلية، فضلا عن حافلات أخرى وفرها بعض رؤساء البلديات من خلال التعاقد مع الخواص.

70 تلميذا في حافلة تضم 25 معقدا فقط!

ربما اعتاد تلاميذ المناطق والقرى النائية في بلدية بن شيكاو، على بعد حوالي 20 كلم من عاصمة ولاية المدية، الضغط على ما يبدو عندما يتعلق الأمر بالنقل المدرسي..

ربما كنا أيضا مبالغين في هذا الوصف الذي قد لا يعطي للبراءة قدرها، لكن الضحكات وسيل عبارات "المزاح" التي كنا نسمعها من جانب تلاميذ التقيناهم بقرية بوسبسي في أعالي بن شكاو، شجعنا على اعتماد هذا الوصف وهذه الطريقة في التعبير. كان عدد التلاميذ الموجودين في حافلة نقل مدرسي من نوع "سوناكوم" يصل إلى 70 تلميذا رغم أن الحافلة تضم 25 مقعدا، وفقا لما أكده سائقها بن موسى نذير. ولم يمنع التزاحم الشديد والضوضاء المنبعثة من داخل الحافلة وحولها بعض التلاميذ من التقرب إلينا وتعبيرهم عن سخطهم من هذه الوضعية، حيث قال أحدهم "الحافلة لا تأتي في كثير من الأحيان" وهنا فقط قاطعه السائق متوجها بحديثه إلينا أن هذا التلميذ يتكلم عن "الفترة التي غطت فيها الثلوج المنطقة خلال الشتاء" من السنة الدراسية الماضية.

وفي الواقع، فإن هؤلاء التلاميذ القاطنين في عدد من مداشر وقرى محيطة ببلدية بن شيكاو، متمدرسون في معظمهم على الأقل، بمتوسطة المجاهد "رميلة عبد القادر" المدعو "عبد القادر لكحل" بعاصمة البلدية، وهذه المتوسطة هي المؤسسة التربوية الوحيدة للتعليم المتوسط في بني شيكاو التي تتبع إداريا لدائرة وزرة. وحتى تكتمل عناصر الديكور أكثر في أذهان القراء، لابد من الإشارة إلى أن تلاميذ الطور التعليمي المتوسط من خمس قرى ومداشر محيطة بعاصمة البلدية ينزلون يوميا إلى هذه المتوسطة عبر منحدرات وعرة، وبواسطة حافلات النقل المدرسي من أجل الدراسة فيها، وهذه القرى تبعد عن عاصمة البلدية بمسافات تتراوح بين 4 و10 كلم، وتشمل عين عيسى، والباسور، القطار، والزاوية، فضلا عن بوسبسي، والشيء نفسه يتعلق أيضا بالثانوية الوحيدة الموجودة في عاصمة بن شيكاو بالنسبة لتلاميذ الطور الثانوي في هذه المناطق. كما أن بعض تلاميذ الطور الابتدائي ممن لا يتمدرسون في ابتدائيات هذه المناطق النائية، يزاولون أيضا دراستهم بعاصمة بلدية بن شيكاو، وفق ما أكده أيضا باسور مصطفى الكاتب العام للبلدية. ووفق المصدر ذاته دائما، فإن ثلاث حافلات فقط تقوم بنقل التلاميذ الذين هم في حاجة إلى نقل مدرسي ما بين عاصمة البلدية والقرى المحيطة بها، وهؤلاء هم كثيرون -على ما يبدو- حيث يشكلون نسبة معتبرة من إجمالي عدد التلاميذ المتمدرسين على مستوى بلدية بن شيكاو والبالغ أكثر من ألف تلميذ في كافة الأطوار.

واستنادا إلى المعطيات التي قدمها لنا المتحدث ذاته، فإن إجمالي عدد المقاعد التي توفرها الحافلات الثلاثة، إثنتان من نوع "سوناكوم" وواحدة من نوع "تويوتا"، يصل إلى 90 مقعدا فقط وبمعدل 30 مقعدا لكل حافلة، وفي الوقت الذي يؤكد فيه السيد باسور أن إثنين من هذه الحافلات تم الحصول عليهما من خلال وزارة الداخلية (ممثلة في السلطات الولائية) والحافلة الثالثة من خلال إعانة مشتركة ما بين الولاية والبلدية.. فإن المتحدث ذاته يشير أيضا إلى كون البلدية لم تحصل على أي من حافلات النقل المدرسي الخاصة بالتضامن الوطني على اعتبار -كما قال- أن بلدية بن شيكاو لم تدرج من هذه الناحية في برنامج وزارة التضامن الوطني والأسرة والجالية الوطنية بالخارج، ورغم أن البلدية "تحتاج في الوقت الحالي إلى خمس حافلات نقل مدرسي إجمالا من أجل توفير نقل مدرسي مريح" للتلاميذ الذين هم في حاجة إليه.

يحدث ذلك رغم أن السلطات البلدية في بين شيكاو قدمت مرارا طلبات للحصول على حافلة نقل مدرسي من باب التضامن الوطني، وفق المصدر ذاته الذي يشير أيضا إلى صعوبة الأوضاع عندما يتعلق بهذا الملف - يقصد النقل المدرسي - على مستوى البلدية لاسيما -كما قال- عند حدوث عطب ما في إحدى الحافلات، وفي العام الماضي مثلا بقيت إحدى حافلتي "سوناكوم" خارج الخدمة لمدة ستة أشهر كاملة بسبب تلف المحرك، وقد كان لذلك أثر كبير على نقل التلاميذ في تلك الفترة، وفق باسور مصطفى دائما. ويتناول لعلاوي أحمد، المدير الولائي للتربية بالمدية، موضوع النقل المدرسي على مستوى ولاية المدية بشكل أعم عندما يشير إلى أن الولاية في حاجة إلى 48 حافلة نقل مدرسي أخرى من أجل تلبية كافة متطلبات النقل لفائدة التلاميذ الذين يصل عدد المستفيدين منهم من النقل المدرسي إلى قرابة 12 ألف تلميذ. أما العدد الإجمالي للتلاميذ، في كافة الأطوار التعليمية على مستوى ولاية المدية، فيصل إلى أكثر من 191 ألف تلميذ، وفق المعطيات التي قدمها المصدر ذاته. ويصل إجمالي عدد حافلات النقل المدرسي بالولاية إلى 205 حافلة، وفق لعلاوي، الذي يؤكد أن من بين هذا العدد الإجمالي من حافلات النقل المدرسي الموجودة بالمدية، فإن 126 منها تم الحصول عليها من خلال وزارة الداخلية والجماعات المحلية، في حين أن العدد الباقي - كما قال - والمقدر بـ 79 حافلة، تم الحصول عليها في إطار التضامن الوطني. وأشار المصدر ذاته إلى قيام بعض رؤساء البلديات بكراء حافلات لفائدة النقل المدرسي بالبلديات التي يشرفون على تسييرها، وذلك من خلال التعاقد مع الخواص، مثلما قام به على سبيل المثال رئيس بلدية تابلاط، وفق لعلاوي. وقال المتحدث ذاته، إن صيغة تعاقد بعض رؤساء البلديات مع الخواص تمثل تجربة ناجحة - في مجال الإيفاء بمتطلبات النقل المدرسي، سيتم العمل بها، وذلك في انتظار دعم أكبر من جانب سلطات التضامن الوطني في بلادنا، كما قال.

كما أكد لعلاوي أن أكثر البلديات تضررا في مجال النقل المدرسي هي تلك التي تتبع عددا من الدوائر مثل تابلاط والشهبونية، وعموما فإن المتحدث ذاته يؤكد أن أكثر البلديات تضررا من هذه الناحية هي تلك الموجودة في الجهتين الشرقية والغربية من ولاية المدية.

ومع تأكيده أن هناك كوطة مرتقبة من حافلات النقل المدرسي ينتظر أن تستفيد منها الولاية مستقبلا، فإن لعلاوي يشير أيضا إلى كون مشكل النقل المدرسي ساهم في انخفاض المستوى الدراسي للتلاميذ، كما أن المصدر ذاته لم يقدم أي رقم دقيق بخصوص التسرب المدرسي الناتج عن هذا العامل، لكنه أشار بالمقابل إلى أن نسبة الأمية على مستوى الولاية تصل في الوقت الحالي إلى حدود 27 بالمائة.

كما أكد لعلاوي أن كل بلدية من البلديات الـ 64 الموجودة على مستوى ولاية المدية تملك حافلتين إثنتين على الأقل بغرض استعمالها لأغراض النقل المدرسي، لكن طبيعة تضاريس الولاية المتضمنة وجود قرى ومداشر متباعدة فيما بينها يجعل الأمور أكثر صعوبة، وفق تعبير المتحدث ذاته.

ويطرح رئيس المجلس الشعبي الولائي بالمدية بودين علي، الموضوع من ناحية أخرى عندما يشير إلى مسألة نوعية الحافلات المستعملة في النقل المدرسي، حيث قال في هذا الإطار إن البلديات التي استفادت من حافلات للنقل المدرسي اشتكى مسؤولوها من نوعية هذه الحافلات الممنوحة، ويعطي المتحدث ذاته مثالا ذي دلالة كبيرة بخصوص هذه المسألة بقوله إنه منذ أعوام انهار سقف حافلة مدرسية ببلدية تقع جنوب الولاية تابعة لدائرة قصر البخاري، مشيرا إلى أن هذا الحادث لم يخلف أية ضحايا.

كما أكد المصدر ذاته أن معظم بلديات الولاية البالغ عددها 64 بلدية استفادت إلى حد الآن من حافلات النقل المدرسي وبواقع حافلة واحدة على الأقل لكل بلدية، مشيرا إلى أنه يرتقب مستقبلا تدعيم حظيرة النقل المدرسي في الولاية بأربع حافلات إضافية في إطار التضامن الوطني، وأن العجز في هذا المجال لا يزال موجودا بولاية المدية وفي كل الجهات، لاسيما في المناطق النائية وخاصة - كما قال - إذا أخذنا في الإعتبار أن سعة حافلة النقل المدرسي تكون في حدود 30 مقعدا فقط، وإذا كانت المتوسطة بعيدة فإن ذلك يحتاج وفقه إلى عدة رحلات تقوم بها المركبة يوميا من أجل نقل التلاميذ.

وأشار بودين علي إلى أن المجلس الشعبي الولائي قام خلال السنة الماضية 2011 بتخصيص غلاف مالي يفوق 40 مليون دينار من أجل اقتناء حافلات نقل مدرسي، حيث تم في هذا الإطار اقتناء 8 حافلات وزعت على عدد متساوٍ من بلديات تعرف صعوبات في هذا المجال على مستوى الولاية، غير أن المتحدث ذاته أشار من جانب آخر إلى تسجيل ضعف على صعيد صيانة حافلات النقل المدرسي، وكذا صعوبة بعض المناطق جغرافيا وعلى نحو يساهم في اهتراء هذه الحافلات.

عزيز. ل

جريدة: الجزائر نيوز التاريخ: 04 أكتوبر 2012 الصفحة رقم :12

مهرجان المسرح الفكاهي ينطلق في المدية.. المدية تكرّم الفرقة الفنية لجبهة التحرير الوطني

كرّم المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي بالمدية الذي انطلقت فعالياته مساء الثلاثاء المنصرم، الفرقة الفنية لجبهة التحرير الوطني ممثلة في ستة من أعضائها على رأسهم طه العامري، الهادي رجب، مصطفى سحنون، جعفر بك، سيد علي كويرات والطاهر بن احمد. دورة سابعة استرجعت الذكرى الـ 25 لرحيل الفنان المجاهد حسن الحسني.

أجمع المكرمون من فرقة جبهة التحرير الوطني الفنية، أن وقفة العرفان التي سجلها المهرجان هذه السنة، تزامنا مع احتفالات الخمسينية، يحمل الكثير من المعاني والرسائل، أولها الاعتراف بمساهمة الفنان في الكفاح المسلح، واستعماله للضحك والفكاهة من أجل تمرير رسائل نضالية كفاحية، وسط فئات الشعب. واحتفظ طه العامري بأمنيته في رؤية الفنان مستقلا فعليا في عز سنوات الحرية والتحرر، بإنشاء نقابات وتنظيمات تدافع عن حقه وتنقله إلى مستويات إبداعية أكبر، قال مصطفى سحنون إن مفدي زكريا الذي كتب يوما نشيد قسما تحدث في أبياته عن الفنان الذي عزف لحن الرشاش لحنا، وأنه كان يعي قيمة الإبداع والفن في تأجيج الهمم وحث الناس على التحرر. أما الطاهر بن أحمد، فقال إن شهداء الأمس سقطوا وهم يحلمون بجيل يقدر تضحياتهم. فيما ذكر الهادي رجب القاعة بصوته المميز أغنيته "قلبي يا بلادي" التي أداها وعمره لا يتجاوز 18 سنة في تونس ولحنها له صديقه مصطفى سحنون.

مبعوثة الجزائر نيوز إلى المدية: نبيلة سنجاق

نجل الفنان الراحل حسن الحسني لـ "الجزائر نيوز": والدي التزم الصمت إزاء تعذيبه فـــي محتشـــــــدات فــــرنسا

تعفف عن منحة المجاهدين وفضّل سيارته ذات الحصانين على سيارة البرلمان الجديدة

تقـــاسم الزنزانة مع رابح بيطاط ولم يــــــدل بأي تفصيل عن تحركاته الثوريـــــة

الشـــاذلي بن جديد احتفل بعيد ميـــــلاد والدي في الولايات المتحدة الأمـــــريكية

في جعبة عائلة الفنان الراحل حسن بن الشيخ المعروف بـ "حسن الحسني"، الكثير من الحقائق التي تخص هذه الشخصية الفنية والنضالية. سيرة ذاتية لرجل الخشبة والشاشة، ما تزال لم تدوّن بعد، أحاديث فنية وسياسية وأحداث أيضا، لم تعد تذكر بشأن "بوبقرة" إلا نادرا، بينما تردد أخرى في سياقات خاطئة، رأت عائلة الفقيد أن تصححها في عمل وثائقي قريب. إلتقت "الجزائر نيوز" بأحد أبناء "نعينع" في ولاية بالمدية، أحمد الشريف بن الشيخ، الذي أكد أن زوايا كثيرة في حياة والده بحاجة إلى تصحيح تاريخي، وأخرى يجب توضيحها.

أنت نجل الفنان الراحل حسن الحسني، قدمت شهادة قصيرة في الفيلم القصير المعد بمناسبة الدورة السابعة لمهرجان المسرح الفكاهي؟

أنا الابن الأوسط لوالدي، فنحن أربعة إخوة وثلاث بنات، وما قدمته في الشريط الوثائقي الذي أعدته محافظة المهرجان، يعد جزءا من الحقيقة التي أملكها، وسعيا مني للإدلاء بشهادة واقعية عن رجل سخر حياته للفن والنضال في آن واحد. لا أعتقد أنني قدمت كل شيء في هذا الفيلم، لأنه كان عملا قصيرا بالنظر إلى كم الأحداث التي مرت على حياة الرجل.

لم يحظ "بوبقرة" بعمل يليق بعطائه للجزائر فنا وكفاحا، حتى أننا لا نجد له سيرة ذاتية مكتوبة أو مصورة كما يجب، هل يفسر ذلك بنوع من النسيان أو التجاهل؟

لا أعتقد أن حسن الحسني تعرّض للنسيان أو تجاهل حضوره في الساحة الفنية والثقافية. كما لا أجد بصدق أي تفسير لغياب أعمال جادة حول شخصيته الفريدة، ما عدا بعض الرسائل الجامعية التي أنجزت من قبل طلبة جامعيين، منها ما أنجزته طالبة من المدية. أما عن تدوين حياته في كتاب، فكثيرة هي الوعود التي تلقيناها من أناس لم نر أثر لكلامهم.. لا أعرف ما الذي عطل تحقيق المشروع، مع أن الشخص الذي اقترح العمل شخصية معتبرة من المدية.

وفيما يخص عائلتكم، ألم تفكروا في عمل تجمعون فيه ما تعرفونه عن الفنان؟

نحن بصدد التفكير في إنجاز فيلم وثائقي حول حياة الوالد، نعتمد فيه على كل مراحل حياته بجوانبها الثلاثة: السياسية والفنية والعائلية. نحن عازمون على تحقيق ذلك لتصحيح الكثير من المعلومات الخاطئة بخصوص الفنان، بما فيها تلك المتداولة عبر شبكة الأنترنت، أو تلك المرددة هنا وهناك. مثلا القاعة الأولى التي اشتغل فيها الحسني ليست "ركس" كما قيل وإنما قاعة "كلوب" بالبرواقية، صحيح أنه لم يطل العمل فيها إلا أنها شكلت منطلقه الفني. ثانيا، هناك أخطاء في السنوات كدخوله إلى السجن (56-59)، ومرور سريع على تواجده في البرلمان، كما يجهل الغالبية حكايته مع الرئيس الأسبق الشاذلي بن جديد حينما دعاه في الوفد المرافق له إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وقد لبى الحسني الدعوة وتفاجأ هناك بتنظيم حفلة عيد ميلاده بأمر من الرئيس شخصيا. هذه حادثة علينا أن نضبط ملابساتها وتاريخها، لأنها جزء من السيرة الذاتية للفنان.

ما هي الجهة التي ستتكفل بإنجاز الفيلم؟

لحد الآن نفكر في عمل مع مديرية الثقافة لولاية المدية، وعلى ضوء الأرشيف المتوفر لنا. كما أننا لن نغفل مشاركة الحسني في فيلم "زد" لكوستا غافارس، ومعلومات أخرى نحاول لملمتها بالاعتماد على الذاكرة الحية للمقربين من الممثل، خاصة صديقه محمد قرطبي عمره تسعين عاما، اشتغل كثيرا مع عمي حسان، سندونها لأول مرة وسنتنقل معه إلى أماكن كان يتردد عليها الفنان، خاصة مدينة البرواقية التي شكلت المنعرج الهام في شخصية الرجل، وفيها لفت "بوبقرة" انتباه محي الدين بشطارزي عام 1937، وهو الذي شجعه على مواصلة العمل، ودفع عمي حسان إلى كتابة نصه المسرحي الأول "أحلام حسان".

لم يحظ حسن الحسني المجاهد بالاهتمام والدراسة، هل يمكن أن نعرف مساره النضالي، هل كانت له اتصالات أو لقاءات مع شخصيات ثورية معينة؟

تقاسم والدي الزنزانة مع المرحوم رابح بطاط في الفترة 56-59 كان ذلك في أحد المحتشدات الكثيرة التي مر عليها والديّ، طيلة سنوات سجنه.

هل قص عليكم الوالد هذا اللقاء بعد خروجه من السجن؟

كان أبي جد متحفظ في مجال تحركاته السياسية، وقناعاته النضالية، كان لا يحب أن يفسر كثيرا عمله، مع أننا كنا نفهم مقاصده. درجة تحفظ والدي كانت جد كبيرة لدرجة أنه لم ينطق يوما بكلمة عن فترة سجنه طيلة ثلاث سنوات كاملة، لم يحكي لأي أحد في العائلة ما تعرض له من ألوان تعذيب ومحاولة طمسه. ظل صامتا وبقينا نحن إلى اليوم نجهل ما حل به هناك، مع أنه بلغنا صدى قسوة الأيام التي قضاها بين أيدي المستعمر.

رغم آثار التعذيب على جسده لم يفصح لأحد؟

كان واضحا للعيان أنه تعرّض للتعذيب، لكنه لم ينطق بكلمة.

من كان يكتم أسرار المرحوم؟

في واقع الأمر كنت المقرب من والدي، لا أحب الحديث عن نفسي، لكن ثمة أمور كثيرة لا أعرف كيف أعبر عنها، لهذا أشعر بضرورة نقل ما نعرفه جميعا إلى الذاكرة الجماعية.

كل الجزائريين رأوا عمي حسان وهو طريح الفراش في فيلم "أبواب الصمت" لعمار العسكري؟

نعم كانت صورة نادرة لرجل مميز على مشارف الموت، لكنه يرفض أن يدير ظهره لفنه ورسالته. ظهوره في تلك الهيئة المتعبة كان بإرادة الفنان، الذي طلب من المخرج أن يشركه في العمل مهما كانت الظروف. وقد جاءنا عمار العسكري يومها، يسألنا في الأمر ووافقنا جميعا، لأنها كانت إرادة الأب.

كان الفنان مجاهدا لكن هل استفاد "عمي حسان" من منحة المجاهدين ومزاياهم؟

عندما بلغ به المرض أشده وشعر الأصدقاء بقرب النهاية، بادر بعضهم إلى استخراج بطاقة المجاهدين له، بعد أن كان هو يرفضها في عز صحته وعافيته. فعلوا ذلك تأمينا لأبنائه وعائلته، هو لم يطلب يوما هذه البطاقة، ظل متعففا ومقتنعا بما يملك كفنان.

كلنا يعرف أن حسن الحسني كان من أوائل الفنانين الذين دخلوا البرلمان، هل يمكن أن نعرف ما هي الملفات التي كانت تشغله آنذاك؟

كان أول فنان في المجلس الشعبي الوطني، دخله بصفته مناضل في جبهة التحرير الوطني منذ أيام الثورة إلى الاستقلال، واستدعاء الرئيس بومدين له كان من هذ المنطلق. دخوله البرلمان إذن كان لغاية سياسية محضة، لم يكن استغلاليا وظل مترفعا عن كل الامتيازات الممنوحة للبرلمانيين، حتى أنه لم يطلب بطاقة المجاهدين ساعتها، بل فضّل الاحتفاظ بسيارته القديمة ذات الحصانين، عوض الاستمتاع بواحدة جديدة.

25 عاما تمر على رحيل عمي حسن، ولحد اليوم لم نر في الساحة خليفة له من أهل البيت؟

والدي ورث حس الفكاهة والدعامة من والده، الذي كان خفيف الظل وصاحب نكت، الشيء نفسه بالنسبة لأفراد العائلة حيث ورثنا المزاح والفكاهة، إلا أن كل واحد منا اختار لنفسه طريقا غير الفن.

حاورته: نبيلة سنجاق

جريدة: أخبار اليوم التاريخ: 04 أكتوبر 2012 الصفحة رقم :06

المدية

الشرطة تزيح التجار الفوضويين من الشوارع

باشرت مصالح الشرطة بولاية المدية عمليات تطهير الشوارع من التجارة الفوضوية بدءا من ساحة السوق المركزي بوسط المدينة، وذلك بمنع الباعة الفوضويين من عرض سلعهم المتمثلة في الخضر والفواكه، وذلك بإجبارهم على دخول الفضاءات المحددة لهم عبر سوق باب الأقواس بالمخرج الغربي لمدينة المدية.

العملية تمت بحضور كل من رئيس البلدية والمكلف بالعمران والعشرات من أفراد التدخل السريع، وممثلي قطاع التجارة ومسؤولي الأمن والحماية المدنية منذ صلاة الفجر إلى عين المكان لأجل إخلاء ساحة السوق المركزي، أين قامت جرارات بلدية عاصمة الولاية برفع كل الأعمدة والأغطية والكوابل الموظفة في إقامة بناءات هذا النوع من التجارة، وفي الوقت الذي تعثرت خلاله القوة العمومية في هدم بناية السوق القديمة لرفض بعض أصحاب الطاولات سحب أدواتهم الضرورية. تدخل رئيس بلدية المدية قبل ذلك بفتح الباب الرئيسي للسوق المركزي المهيأ والمغلق منذ سنوات، مطالبا بإخلاء سبيل الطابق العلوي منه والسماح لبعض الخضارين بالحصول على فراغات لمزاولة نشاطهم بصفة دورية.

وبالمقابل انتشرت فرق التدخل السريع في زوايا السوق لتفادي أي رد فعل معارض لهذه الحركية التي استحسنها المواطنون المجاورون لهذه السوق، بينما أعطى عميد الشرطة الأول تعليمات لأجل الشروع في عملية الهدم التي عرقلتها بعض القرارت الادارية، فيما تم إحصاء قرابة 80 تاجرا فوضويا طالتهم هذه العملية المتواصلة حتى القضاء على كل المظاهر غير الحضرية التي تشكلها التجارة الفوضوية، والتي ستعيد للمدينة جمال ونظافة شوارعها، كما ستسمح للسكان بفتح نوافذهم وأبوابهم وسط النهار وكذا تخليصهم من القمامة والروائح الكريهة التي لا طالما أنكهت أجسادهم طوال هذه السنوات. ■ ع. عليلات

المدية

استفادة 93 فلاحا من قرض "الرفيق"

استفاد 93 فلاحا بولاية المدية من قرض (الرفيق) خلال الموسم الفلاحي 2011-2012 بزيادة (طفيفة) مقارنة بعدد القروض الممنوحة خلال الموسمين المنصرمين حسب ما علم من مسؤولي مديرية المصالح الفلاحية.

وذكروا على هامش الصالون الفلاحي الذي انطلقت فعالياته الاثنين بالمركز المحلي للتكوين والإرشاد الفلاحي أن مبلغ قروض (الرفيق) الممنوحة خلال الموسم الفلاحي الفارط تجاوز 78،

للتذكير فإن عدد المستفيدين من قروض (الرفيق) الذين تم إحصاؤهم ما بين 2009 و2011 بلغ 153 مستفيدا ينشطون بمختلف الفروع الفلاحية عبر الولاية.

وأشار المصدر في سياق متصل أن هذه المساعدات المالية ساهمت في (رفع حجم بيع المنتجات الفلاحية بالولاية بشكل ملحوظ)، حيث وصل مبلغ المبيعات المحققة سنة 2011 إلى 38 مليار دج مقابل 26 مليار دج سنة 2010 و34 مليار دج سنة 2009.

وذكر من جهة أخرى أن فرع الإنتاج الحيواني حقق هو الآخر نسبة بيع تعدت الـ50 بالمائة من رقم الأعمال المحقق خلال الموسم الفلاحي لـ2011، حيث تجاوز مبلغ المبيعات 6ر19 مليار دج.

جريدة: النهار التاريخ : 04 أكتوبر 2012 الصفحة رقم :10

استعملوا مسدسا بلاستكيا للإطاحة بضحاياهم

توقيف عصابة أشرار بحوزتها خناجر وسيوف زرّعت الرّعب في المدية

تمكنت أمس، مصالح أمن ولاية المدية، من توقيف عصابة أشرار زرعت الرعب في أوساط سكان عاصمة الولاية، وحسب مصادر أمنية لـ"النهار"، فإن العملية جاءت بعد نشوب شجار بين أفراد عصابتين كانتا في حالة سكر جد متقدمة، على مقربة من مقر أمن ولاية المدية، أين استعملت فيه مختلف أنواع الأسلحة البيضاء من خناجر وسيوف، مثل البراغي، والشمارخ النارية من الحجم الكبير، الأمر الذي استدعى تدخل قوات الشرطة على الفور، من أجل وضع حد لهذا الشجار الذي لقي مقاومة جد عنيفة من طرف المتشاجرين، حيث وصل بهم الحد إلى استعمال الكلاب المدربة فيما بينهم، وباحترافية عالية، تمكنت قوات الشرطة من السيطرة والتحكم في الوضع، أين تم توقيف 7 مجرمين كلهم من ذوي السوابق العدلية، وحجز كمية معتبرة من الأسلحة البيضاء على غرار السيوف والسكاكين والخناجر وكذا الشماريخ النارية ذات الحجم الكبير، إضافة إلى مسدس بلاستيكي من الحجم الكبير كان يستعمل في الاعتداءات والسرقة، بالإضافة إلى حجز كمية معتبرة من المشروبات الكحولية. ليتم تقديم المتهمين أمام وكيل الجمهورية والذي بدوره أحالهم على قاضي التحقيق بمحكمة المدية، حيث أمر بإيداعهم الحبس الاحتياطي إلى غاية المحاكمة بجناية تكوين جماعة أشرار، وجنحة التعدي على رجال القوة العمومية أثناء تأدية المهام، حمل سلاح أبيض محظور والإخلال بالسكينة العامة، يذكر أن شخصين كانا محل الأحداث سالفة الذكر لازالا في حالة فرار.

حسام. أ

أكثر من 60 تاجرا غير شرعي يحتجّون أمام مقر ولاية المدية

احتج أمس، العشرات من الباعة الفوضويين أمام مقر ولاية المدية، بعدما تمّت إزالة الطاولات والعربات وسط السوق اليومي لعاصمة الولاية، رافعين شعارات تطالب بضرورة إعادة بعث نشاطهم في أقرب الآجال خاصة، وأنهم يكفلون عائلات. وقد استمر احتجاجهم قرابة ثلاث ساعات مطالبين بمقابلة الوالي، وهو الأمر الذي استجابت له السلطات الولائية حين تم استقبالهم من طرف رئيس الديوان ووعدهم بحل مشاكلهم في أقرب وقت ممكن، مع تحويل مقر نشاطهم إلى القطب الحضري الجديد، كما لم تشهد عملية تطهير السوق في يومه الأول أيّ احتجاج من طرف الباعة الذين قارب عددهم 60، ويُعد السوق اليومي الذي تمّت إعادة تهيئته منذ سنتين، مهجورا من طرف التجار، كما أن المصالح البلدية قامت حينها بتوزيع مساحات على مستوى حي عين الكبير، إلا أن الباعة لم يلتحقوا بها نظرا لعدم قصدها من طرف الزبائن، يُذكر أن عملية القضاء على ظاهرة التجارة الموازية لقيت استحسانا كبيرا لدى المواطنين بصفة عامة، وسكان الحي بصفة خاصة، حيث أنها ستستمر في جميع الأسواق الفوضوية في الولاية.

حسام أيمن

منع استغلال المؤسسات التربوية في الحملات الانتخابية بالمدية

وجّهت أول أمس، مديرية التربية لولاية المدية، تعليمة لكافة مديري المؤسسات التربوية بالولاية، تُلزمهم فيها بضرورة منع أي استغلال للمباني في إطار الحملات الانتخابية أو أي نشاط خارج المجال التربوي، وحسب نص الرسالة التي تحوز "النهار" على نسخة منها، فإنه تم منع دخول أية عناصر أجنبية إلى المؤسسة دون استعراض أمر بمهمة صادر عن والي الولاية أو الوصاية، كما أكد ذات المصدر على ضرورة حياد المؤسسات التربوية وجعلها خارج التلاعبات ذات الطابع الإيديولوجي أو السياسي وكذا الحزبي، أين تتخذ بعض من هذه الأخيرة منابر لها للوصول إلى مقاعد المجالس الشعبية البلدية والولائية.

وليد. م

إحالة رئيس دائرة قصر البخاري على التقاعد في المدية

تم أول أمس، تعين رئيس دائرة سغوان الواقعة جنوب ولاية المدية كرئيس دائرة قصر البخاري بالنيابة خلفا للسيد أحمد رمضاني الذي أحيل على التقاعد بعدما شغل المنصب منذ سنة 1999، حيث شهدت المنطقة عدة إنجازات رافقتها احتجاجات، منها غلق لمقر الدائرة خلال بداية الصائفة الماضية، ناهيك عن استمرار معاناة سكان المفاتحة وسانق مع السكن الريفي والمياه وكذا الطرقات.

وليد. م

سكان حي 148 يشتكون من غياب التهيئة وانعدام الماء في قصر البخاري

اشتكى العشرات من سكان حي 148 مسكن الواقع بحي الزبرة في مدينة قصر البخاري جنوب ولاية المدية، من غياب أساسيات الحياة والكثير من حقوقهم المهضومة على الرغم من قربهم من وسط المدينة، وحسب شكوى موجة للسلطات المحلية تلقت "النهار" نسخة منها، أعربوا فيها عن جملة من النقائص، كغياب التهيئة وكذا التذبذب في توزيع المياه، كما أن بعض العائلات محرومة من هذا العنصر الحيوي منذ مدة بسبب وجود خلل تقني على مستوى الشبكة المزودة لهم، وأضاف ذات المصدر أن المشتكون طالبوا بتدخل السلطات الوصية في العديد من المرات، إلا أنها بقيت مجرد وعود، كما طالبوا برحيل رئيس جمعية الحي والمجمد مهامها منذ سنة 2008، أين استقال حينها جل الأعضاء الدائمين، ليناشد سكان حي 148 بضرورة تدخل السلطات الولائية وتسطير برنامج من شأنه القضاء على هذه المعاناة.

وليد. م

غياب مواد التخدير يؤجّل العمليات الجراحية في المدية

اشتكى العشرات من المرضى بمستشفى محمد بوضياف بمدينة المدية من تأجيل عملياتهم الجراحية منذ قرابة الشهرين بسبب غياب مادة التخدير، وحسب حديثهم إلى "النهار"، فإن هذا التأخر أثّر بشكل كبير على صحتهم، إلى جانب تضاعف أعراض الأمراض التي يعانون بها، مما أجبر العديد منهم والذين هم في حالة حرجة للتوجه للعيادات الخاصة، وهو الأمر الذي كلّفهم الكثير كونهم ذوي دخل محدود، كما أضاف محدثونا أن آخرين منهم لايزالون يقبعون في المستشفى إلى حين توفير هذه المادة، وهو ما يخشون كون أنه لم يتم تحديد موعد لإنهاء هذه المعاناة، حيث ناشدوا السلطات الوصية بضرورة التدخل والوقوف على حجم المشاكل التي يتخبطون فيها.

حسام أيمن

إنقاذ خروف سقط ببئر عمقه 17 مترا في المدية

قام أول أمس، أعوان الوحدة الثانوية للحماية المدنية لدائرة بني سليمان شرق ولاية المدية بإنقاذ خروف سقط داخل بئر يبلغ عمقه 17 مترا وعرضه 3 أمتار بالمكان المسمى "أهل الشعبة"، حيث تم انتشاله في حدود الساعة الثامنة صباحا في وقت قياسي ودون أن يصاب بأذى.

حسام أيمن

مهرجان المسرح الفكاهي يخلد روح "بوبقرة"

تكريم فناني فرقة جبهة التحرير الوطني وثلة من المبدعين

كرمت محافظة مهرجان المسرح الفكاهي، مساء أول أمس بولاية المدية، خمسة فنانين من أعضاء الفرقة الفنية لجبهة التحرير الوطني هم طه العامري وطيب الرجب وسيد علي كويرات ومصطفى سحنون وجعفر بك، إلى جانب عائلة الفنان حسن الحسني والممثلة بهية راشدي، وذلك بمناسبة افتتاح الدورة السابعة للمهرجان، الذي تم بقاعة المسرح بكلية الحقوق بالولاية نفسها.

< أ/ أكرم

وتخلد الطبعة السابعة لمهرجان المسرح الفكاهي، ذكرى الفنان "حسان الحسني" المعروف باسم "بوبقرة" بمناسبة مرور 25 سنة على رحيله، حيث تميزت هذه الطبعة بنوعية وطبيعة المكرمين، فهم قامات فنية صنعت مجد ولبنة الفن الجزائري، بشكل عام وأب الفنون بشكل خاص إبان ثورة التحرير وبعد الاستقلال، منهم من قضى نحبه ومنهم من لا يزال يعيش بيننا، وتكريمهم في ولاية المدية أعطى طابعا خاصا ومتميزا للحدث ساهم فيه تناسق الزمان والمكان، بحمل المهرجان اسم عملاق الفكاهة "حسان الحسني" في ذكرى وفاته الخامسة والعشرين وهي السنة المتزامنة مع خمسينية الاستقلال.

وتميز الافتتاح بحضور شخصيات فنية من مختلف ربوع الوطن، وألقى فيه محافظ المهرجان السيد بلحنيش ميلود كلمة نوه خلالها بأهمية ومكانة هذا المهرجان الذي أخذ خصوصية هذا العام، وكذا بنوعية البرنامج المسطر حيث ستتنافس 8 فرق على العنقود الذهبي، بالإضافة إلى برنامج متنوع خارج المنافسة ستقدم فيه وجوه فنية مرموقة عروضا عبر مختلف بلديات الولاية، بالإضافة إلى عرض مسرحيات في ولايات مجاورة كالبليدة، تيبازة، الشلف وعين الدفلى.

وتم عرض شريط وثائقي حول شخصية حسان الحسني من إنتاج محافظة المهرجان وإخراج نبيل حاجي، تخلله عرض فكاهي للممثل سليم، ليتم بعدها تكريم فرقة جبهة التحرير الوطني.

وتكريما لفرقة الشلف التي حازت العنقود الذهبي للسنة المنصرمة، قدمت هذه الفرقة العرض المسرحي المعنون بـ«صديقي الشبح"، ليكون مسك الختام حفل فني قدمته فرقة " لي كامليون" .

للتذكير، ستتنافس ثمانية فرق ابتداء من اليوم الثاني على "العنقود الذهبي" تتمثل في فرق هاوية من مختلف ربوع الوطن، وتنوعت عناوين العروض بين "وزير وربي كبير، المحاكمة، طبيب رغما عنه، ويظهر جارا، المشعوذ، افتراض ما حدث فعلا، الطمع يخسر الطبع وبابو راطوار".

كما بُرمجت خلال هذه الدورة ست مداخلات ينشطها باحثون وأكاديميون تدور محاورها حول موضوع "الضحك وسيلة نقد وأسلوب مقاومة ضد الاستعمار"، بالإضافة إلى ورشات خاصة موجهة للمهتمين بالمسرح في مجالات التمثيل، الكتابة الدرامية، وفن تشكيل الخشبة (السنوغرافيا) والكوريغرافيا، إضافة إليبرنامج ترفيهي يشمل حفلات فنية متنوعة.